**SZCZEGÓŁOWE WARUNKI I SPOSOBY OCENIANIA Z MUZYKI
W KLASACH IV-VII**

**ZESPÓŁ SZKÓŁ W PRZEWROTNEM**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI** **DLA KLASY IV**

**Treści nauczania:**

1. Uczeń zna gamę C-dur i nazwy solmizacyjne dźwięków.

2. Rozumie znaczenie terminów: rytm, melodia, fonogestyka, dynamika, tataizacja, gestodźwięki, barwa dźwięku.

3. Potrafi wymienić podstawowe oznaczenia dynamiczne.

4. Zna i rozróżnia wartości rytmiczne nut i pauz.

5. Odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne.

6. Śpiewa piosenki solo i w zespole.

7. Potrafi zaśpiewać na pamięć „ Mazurek Dąbrowskiego”.

8. Uczeń potrafi opowiadać o świątecznych tradycjach bożonarodzeniowych i wielkanocnych.

9. Uczeń śpiewa i potrafi wymienić pieśni i piosenki żołnierskie.

10. Uczeń śpiewa kolędy i pastorałki oraz współczesne piosenki bożonarodzeniowe.

11. Rozumie czym w muzyce jest forma AB. Potrafi podać jej przykłady.

12. Zna postać Fryderyka Chopina oraz najważniejsze informacje dotyczące dzieciństwa kompozytora.

13. Potrafi wymienić instrumenty perkusyjne.

**Wymagania na każdy stopień wyższy niż dopuszczający obejmują również wymagania na stopień** **poprzedni**.

**Dopuszcza się kontrolowanie wiedzy z materiału, który uczniowie opanowali we wcześniejszych latach nauki. Możliwe jest odwoływanie się do wiedzy i umiejętności z poprzednich klas.**

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- niechętnie uczestniczy w lekcjach,

- nie opanował większości przekazywanych treści:

* zna pojęcia: rytm i melodia,
* zna instrumenty perkusyjne,
* potrafi wymienić wartości nut i nazwy literowe dźwięków,
* potrafi wymienić polskie tradycje świąteczne,
* zna hymn oraz pieśni żołnierskie,
* wskazuje Chopina, jako narodowego kompozytora,

- nie opanował podstawowych umiejętności przewidzianych w programie.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- opanował niektóre treści i umiejętności przewidziane w programie:

* zna i rozróżnia pojęcia: rytm i melodia,
* potrafi wymienić oznaczenia dynamiczne
* zna i rozróżnia instrumenty perkusyjne,
* zna i potrafi zapisać i nazwać dźwięki gamy C-dur,
* potrafi opowiedzieć o polskich tradycjach bożonarodzeniowych i wielkanocnych
* zna hymn i symbole narodowe,
* zna najważniejsze wydarzenia z dzieciństwa Chopina,

- śpiewa piosenki w zespole,

- nie wykorzystuje swoich wiadomości i umiejętności.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia warunki na ocenę dostateczną, a ponadto:

- częściowo wykorzystuje wiadomości i umiejętności:

* odtwarza proste schematy rytmiczne,
* potrafi zagrać prosty zapis melodyczny na instrumencie,

- potrafi podać przykłady formy AB

- potrafi wymienić podstawowe formy twórczości Chopina,

- śpiewa piosenki solo i w zespole.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia warunki na ocenę dobrą, a ponadto:

- chętnie pracuje na lekcjach,

- opanował wszystkie treści przewidziane w programie,

- w pełni wykorzystuje wiadomości i umiejętności:

* wykonuje na instrumentach (perkusyjnych i melodycznych) podstawowy zapis nutowy zgodnie ze wskazaniami rytmicznymi oraz w oparciu o gamę C-dur,

- potrafi wymienić utwory reprezentatywne dla twórczości Chopina,

- poszerza swoje wiadomości i umiejętności.



**OCENIANIE BIEŻĄCE Z ĆWICZEŃ PRAKTYCZNYCH NA KAŻDYM POZIOMIE**

**ŚPIEW:**

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń nie opanował tekstu,

- bagatelizuje oceniane ćwiczenia.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń częściowo opanował tekst.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń za:

- rytmiczną melorecytację.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie piosenki pod względem rytmicznym i melodycznym przy akompaniamencie z linią melodyczną.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie piosenki pod względem rytmicznym i melodycznym przy akompaniamencie bez linii melodycznej lub a cappella.

**GRA NA INSTRUMENCIE MELODYCZNYM:**

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń nie opanował zapisu muzycznego,

- bagatelizuje oceniane ćwiczenia.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń częściowo opanował zapis muzyczny,

- wykonał ćwiczenie z licznymi błędami rytmicznymi i melodycznymi.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń za:

- wykonanie ćwiczenia z nielicznymi błędami rytmicznymi i melodycznymi.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie poprawne wykonanie ćwiczenia pod względem rytmicznym i melodycznym w odpowiednim tempie.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie ćwiczenia pod względem rytmicznym i melodycznym w odpowiednim tempie, z właściwym frazowaniem i z wykorzystaniem środków wyrazu muzycznego.

**ĆWICZENIA RYTMICZNE:**

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń nie opanował zapisu rytmicznego,

- bagatelizuje oceniane ćwiczenia.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń częściowo opanował zapis rytmiczny,

- wykonał ćwiczenie z licznymi błędami.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń za:

- wykonanie ćwiczenia z nielicznymi błędami rytmicznymi.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie poprawne wykonanie ćwiczenia pod względem rytmicznym w odpowiednim tempie.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie ćwiczenia pod względem rytmicznym i melodycznym w odpowiednim tempie, z właściwym frazowaniem i z wykorzystaniem środków wyrazu muzycznego.

**FORMY I SPOSOBY OCENIANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI**

●Uczeń jest oceniany za zaangażowanie, wkład pracy i aktywność na lekcji. Wymienione kryteria oceniania mają umożliwić przekazanie uczniom określonego zakresu materiału, ale przede wszystkim rozwijać wrażliwość muzyczną.

● Uczeń reprezentujący muzycznie szkołę w konkursach, przeglądach, akademiach szkolnych otrzymuje cząstkową ocenę za aktywność.

● W przypadku, gdy uczeń nie zgadza się z zaproponowaną przez nauczyciela oceną wystawioną na koniec roku szkolnego, uczeń jest zobowiązany do napisania testu sprawdzającego wiadomości i umiejętności w zakresie wymagań na konkretną ocenę.

**SPRAWDZIANY I TESTY OCENIANE SĄ WEDŁUG NASTĘPUJĄCEJ NORMY:**

**-         100 % - celujący**

**- 90% - 99%  - ocena bardzo dobra**

**-         89 % - 75 %  -  ocena dobra**

**-         74 % - 60 %  -  ocena dostateczna**

**-         59 % - 40 %  - ocena dopuszczająca**

**-         39 % - 0 %    - ocena niedostateczna**

**DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DLA UCZNIÓW OBJĘTYCH PPP**

Nauczyciel jest zobowiązany do indywidualizacji pracy z uczniem posiadającym pisemną opinię lub orzeczenie poradni psychologiczno - pedagogicznej lub innej poradni specjalistycznej.Wymagania dla uczniów z dysfunkcjami ustala się indywidualnie w zależności od trudności ucznia oraz wskazówek i zaleceń przekazanych przez poradnie.

W celu realizacji indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych na lekcjach muzyki nauczyciel uwzględnia między innymi takie dostosowania jak:

* dostosowanie tempa pracy do możliwości ucznia
* udzielanie dodatkowych wyjaśnień
* podtrzymywanie koncentracji uwagi
* motywowanie do wysiłku poprzez pochwały i pozytywne wzmocnienia
* uwzględnianie w ocenianiu stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci i wysiłku
* zapewnienie atmosfery akceptacji i bezpieczeństwa
* ograniczanie bodźców sensorycznych ( takich jak głośna gra na instrumencie), jeśli uczeń tego wymaga.

**Treści nauczania:**

1. Uczeń zna gamę C-dur i nazwy solmizacyjne dźwięków.

2. Rozumie znaczenie terminów: rytm, melodia, fonogestyka, dynamika, tataizacja, gestodźwięki, barwa dźwięku.

3. Potrafi wymienić podstawowe oznaczenia dynamiczne.

4. Zna i rozróżnia wartości rytmiczne nut i pauz.

5. Odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne.

6. Śpiewa piosenki solo i w zespole.

7. Potrafi zaśpiewać na pamięć „ Mazurek Dąbrowskiego”.

8. Uczeń potrafi opowiadać o świątecznych tradycjach bożonarodzeniowych i wielkanocnych.

9. Uczeń śpiewa i potrafi wymienić pieśni i piosenki żołnierskie.

10. Uczeń śpiewa kolędy i pastorałki oraz współczesne piosenki bożonarodzeniowe.

11. Rozumie czym w muzyce jest forma AB. Potrafi podać jej przykłady.

12. Zna postać Fryderyka Chopina oraz najważniejsze informacje dotyczące dzieciństwa kompozytora.

13. Potrafi wymienić instrumenty perkusyjne.

**Wymagania na każdy stopień wyższy niż dopuszczający obejmują również wymagania na stopień** **poprzedni**.

**Dopuszcza się kontrolowanie wiedzy z materiału, który uczniowie opanowali we wcześniejszych latach nauki. Możliwe jest odwoływanie się do wiedzy i umiejętności z poprzednich klas.**

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- niechętnie uczestniczy w lekcjach,

- nie opanował większości przekazywanych treści:

* zna pojęcia: rytm i melodia,
* zna instrumenty perkusyjne,
* potrafi wymienić wartości nut i nazwy literowe dźwięków,
* potrafi wymienić polskie tradycje świąteczne,
* zna hymn oraz pieśni żołnierskie,
* wskazuje Chopina, jako narodowego kompozytora,

- nie opanował podstawowych umiejętności przewidzianych w programie.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- opanował niektóre treści i umiejętności przewidziane w programie:

* zna i rozróżnia pojęcia: rytm i melodia,
* potrafi wymienić oznaczenia dynamiczne
* zna i rozróżnia instrumenty perkusyjne,
* zna i potrafi zapisać i nazwać dźwięki gamy C-dur,
* potrafi opowiedzieć o polskich tradycjach bożonarodzeniowych i wielkanocnych
* zna hymn i symbole narodowe,
* zna najważniejsze wydarzenia z dzieciństwa Chopina,

- śpiewa piosenki w zespole,

- nie wykorzystuje swoich wiadomości i umiejętności.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia warunki na ocenę dostateczną, a ponadto:

- częściowo wykorzystuje wiadomości i umiejętności:

* odtwarza proste schematy rytmiczne,
* potrafi zagrać prosty zapis melodyczny na instrumencie,

- potrafi podać przykłady formy AB

- potrafi wymienić podstawowe formy twórczości Chopina,

- śpiewa piosenki solo i w zespole.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia warunki na ocenę dobrą, a ponadto:

- chętnie pracuje na lekcjach,

- opanował wszystkie treści przewidziane w programie,

- w pełni wykorzystuje wiadomości i umiejętności:

* wykonuje na instrumentach (perkusyjnych i melodycznych) podstawowy zapis nutowy zgodnie ze wskazaniami rytmicznymi oraz w oparciu o gamę C-dur,

- potrafi wymienić utwory reprezentatywne dla twórczości Chopina,

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI** **DLA KLASY V**

**Treści nauczania:**

1. Uczeń potrafi wymienić elementy muzyki.

2. Rozumie znaczenie terminów przedtakt, dynamika, akompaniament.

3. Potrafi wymienić cechy charakterystyczne muzyki średniowiecza i renesansu.

4. Zna postać Stanisława Moniuszki i potrafi wymienić jego utwory.

5. Zna postać J. S. Bacha oraz najważniejsze informacje dotyczące życia kompozytora.

6. Śpiewa piosenki solo i w zespole.

7. Wyjaśnia znaczenie terminu rock and roll i zna cechy charakterystyczne tego stylu muzycznego.

8. Uczeń potrafi opowiadać o świątecznych tradycjach bożonarodzeniowych i wielkanocnych.

9. Uczeń śpiewa i potrafi wymienić piosenki turystyczne oraz pieśni i piosenki żołnierskie.

10. Uczeń śpiewa kolędy i pastorałki oraz współczesne piosenki bożonarodzeniowe.

11. Rozumie czym w muzyce jest forma ABA i ABA1. Potrafi podać jej przykłady.

12. Zna postać Fryderyka Chopina oraz najważniejsze informacje dotyczące młodości kompozytora.

13. Potrafi wymienić instrumenty strunowe.

**Wymagania na każdy stopień wyższy niż dopuszczający obejmują również wymagania na stopień** **poprzedni**.

**Dopuszcza się kontrolowanie wiedzy z materiału, który uczniowie opanowali we wcześniejszych latach nauki. Możliwe jest odwoływanie się do wiedzy i umiejętności z poprzednich klas.**

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- niechętnie uczestniczy w lekcjach,

- nie opanował większości przekazywanych treści:

* zna pojęcia: przedtakt, dynamika, akompaniament,
* zna instrumenty strunowe,
* wymienia elementy muzyki,
* potrafi podać cechy charakterystyczne muzyki średniowiecza i renesansu,
* potrafi wymienić polskie tradycje świąteczne,
* zna piosenki turystyczne oraz pieśni i piosenki żołnierskie,
* wskazuje Chopina, jako narodowego kompozytora,

- nie opanował podstawowych umiejętności przewidzianych w programie.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- opanował niektóre treści i umiejętności przewidziane w programie:

* zna i rozróżnia pojęcia: przedtakt, dynamika, akompaniament,
* potrafi wymienić z cechy charakterystyczne muzyki średniowiecza i renesansu,
* zna i rozróżnia instrumenty strunowe,
* zna i potrafi zaśpiewać piosenki turystyczne oraz pieśni i piosenki żołnierskie,
* potrafi opowiedzieć o polskich tradycjach bożonarodzeniowych i wielkanocnych,
* zna najważniejsze wydarzenia z młodości Chopina,

- śpiewa piosenki w zespole,

- nie wykorzystuje swoich wiadomości i umiejętności.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia warunki na ocenę dostateczną, a ponadto:

- częściowo wykorzystuje wiadomości i umiejętności:

* zna postać Stanisława Moniuszki i potrafi wymienić jego utwory,
* potrafi zagrać prosty zapis melodyczny na instrumencie,

- potrafi podać przykłady formy ABA i ABA1

- potrafi wymienić podstawowe formy twórczości Chopina,

- śpiewa piosenki solo i w zespole.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia warunki na ocenę dobrą, a ponadto:

- chętnie pracuje na lekcjach,

- opanował wszystkie treści przewidziane w programie,

- w pełni wykorzystuje wiadomości i umiejętności:

* wykonuje na instrumentach (perkusyjnych i melodycznych) podstawowy zapis nutowy zgodnie ze wskazaniami rytmicznymi oraz w oparciu o gamę C-dur,

- potrafi wymienić utwory reprezentatywne dla twórczości Chopina, Bacha i Moniuszki

- poszerza swoje wiadomości i umiejętności.



**OCENIANIE BIEŻĄCE Z ĆWICZEŃ PRAKTYCZNYCH NA KAŻDYM POZIOMIE**

**ŚPIEW:**

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń nie opanował tekstu,

- bagatelizuje oceniane ćwiczenia.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń częściowo opanował tekst.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń za:

- rytmiczną melorecytację.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie piosenki pod względem rytmicznym i melodycznym przy akompaniamencie z linią melodyczną.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie piosenki pod względem rytmicznym i melodycznym przy akompaniamencie bez linii melodycznej lub a cappella.

**GRA NA INSTRUMENCIE MELODYCZNYM:**

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń nie opanował zapisu muzycznego,

- bagatelizuje oceniane ćwiczenia.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń częściowo opanował zapis muzyczny,

- wykonał ćwiczenie z licznymi błędami rytmicznymi i melodycznymi.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń za:

- wykonanie ćwiczenia z nielicznymi błędami rytmicznymi i melodycznymi.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie poprawne wykonanie ćwiczenia pod względem rytmicznym i melodycznym w odpowiednim tempie.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie ćwiczenia pod względem rytmicznym i melodycznym w odpowiednim tempie, z właściwym frazowaniem i z wykorzystaniem środków wyrazu muzycznego.

**ĆWICZENIA RYTMICZNE:**

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń nie opanował zapisu rytmicznego,

- bagatelizuje oceniane ćwiczenia.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń częściowo opanował zapis rytmiczny,

- wykonał ćwiczenie z licznymi błędami.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń za:

- wykonanie ćwiczenia z nielicznymi błędami rytmicznymi.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie poprawne wykonanie ćwiczenia pod względem rytmicznym w odpowiednim tempie.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie ćwiczenia pod względem rytmicznym i melodycznym w odpowiednim tempie, z właściwym frazowaniem i z wykorzystaniem środków wyrazu muzycznego.

**FORMY I SPOSOBY OCENIANIA**

●Uczeń jest oceniany za zaangażowanie, wkład pracy i aktywność na lekcji. Wymienione kryteria oceniania mają umożliwić przekazanie uczniom określonego zakresu materiału, ale przede wszystkim rozwijać wrażliwość muzyczną.

● Uczeń reprezentujący muzycznie szkołę w konkursach, przeglądach, akademiach szkolnych otrzymuje cząstkową ocenę za aktywność.

● W przypadku, gdy uczeń nie zgadza się z zaproponowaną przez nauczyciela oceną wystawioną na koniec roku szkolnego, uczeń jest zobowiązany do napisania testu sprawdzającego wiadomości i umiejętności w zakresie wymagań na konkretną ocenę.

**SPRAWDZIANY I TESTY OCENIANE SĄ WEDŁUG NASTĘPUJĄCEJ NORMY:**

**-         100 % - celujący**

**- 90% - 99%  - ocena bardzo dobra**

**-         89 % - 75 %  -  ocena dobra**

**-         74 % - 60 %  -  ocena dostateczna**

**-         59 % - 40 %  - ocena dopuszczająca**

**-         39 % - 0 %    - ocena niedostateczna**

**DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DLA UCZNIÓW OBJĘTYCH PPP**

Nauczyciel jest zobowiązany do indywidualizacji pracy z uczniem posiadającym pisemną opinię lub orzeczenie poradni psychologiczno - pedagogicznej lub innej poradni specjalistycznej.Wymagania dla uczniów z dysfunkcjami ustala się indywidualnie w zależności od trudności ucznia oraz wskazówek i zaleceń przekazanych przez poradnie.

W celu realizacji indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych na lekcjach muzyki nauczyciel uwzględnia między innymi takie dostosowania jak:

* dostosowanie tempa pracy do możliwości ucznia
* udzielanie dodatkowych wyjaśnień
* podtrzymywanie koncentracji uwagi
* motywowanie do wysiłku poprzez pochwały i pozytywne wzmocnienia
* uwzględnianie w ocenianiu stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci i wysiłku
* zapewnienie atmosfery akceptacji i bezpieczeństwa
* ograniczanie bodźców sensorycznych ( takich jak głośna gra na instrumencie), jeśli uczeń tego wymaga.

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI** **DLA KLASY VI**

**Treści nauczania:**

1. Uczeń potrafi wymienić piosenki turystyczne i ich wykonawców.

2. Uczeń wie co to jest artykulacja i jakie są jej rodzaje.

3. Uczeń zna formę muzyczną jaką jest rondo oraz pojęcia refrenu i kupletu.

4. Zna i rozróżnia wartości rytmiczne.

5. Odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne.

6. Śpiewa piosenki solo i w zespole.

7. Potrafi wymienić czym charakteryzuje się muzyka średniowiecza i renesansu.

8. Uczeń potrafi wymienić elementy muzyki tj.: rytm, melodia, harmonia.

9. Uczeń śpiewa i potrafi wymienić pieśni i piosenki żołnierskie.

10. Uczeń śpiewa kolędy i pastorałki oraz współczesne piosenki bożonarodzeniowe.

11. Wie czym jest pastisz muzyczny oraz jakie grupy go wykonują.

12. Zna cechy tańców takich jak samba i salsa.

13. Potrafi wymienić najważniejsze cechy kujawiaka i oberka.

14. Zna postać Fryderyka Chopina oraz najważniejsze informacje dotyczące życia kompozytora.

15. Zna czym jest operetka i musical.

16. Zna funkcje jaką pełni muzyka w filmie i reklamie.

17. Potrafi wymienić instrumenty dęte.

**Wymagania na każdy stopień wyższy niż dopuszczający obejmują również wymagania na stopień** **poprzedni**. **Dopuszcza się kontrolowanie wiedzy z materiału, który uczniowie opanowali we wcześniejszych latach nauki. Możliwe jest odwoływanie się do wiedzy i umiejętności z poprzednich klas.**

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- niechętnie uczestniczy w lekcjach,

- nie opanował większości przekazywanych treści:

* zna pojęcia: rytm i melodia,
* zna instrumenty dęte,
* potrafi wymienić wartości nut i nazwy literowe dźwięków,
* potrafi wymienić polskie tańce narodowe,
* zna hymn oraz pieśni żołnierskie,
* wskazuje Chopina, jako narodowego kompozytora,

- nie opanował podstawowych umiejętności przewidzianych w programie.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- opanował niektóre treści i umiejętności przewidziane w programie:

* zna i rozróżnia pojęcia: rytm i melodia,
* wie z jakich elementów składa się rondo,
* zna i rozróżnia instrumenty dęte,
* zna i potrafi zapisać i nazwać dźwięki gamy C-dur,
* wie na czym polega widowisko takie jak musical i operetka,
* potrafi wymienić charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych,
* zna hymn i symbole narodowe,
* zna najważniejsze wydarzenia z życia Chopina,

- śpiewa piosenki w zespole,

- nie wykorzystuje swoich wiadomości i umiejętności.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia warunki na ocenę dostateczną, a ponadto:

- częściowo wykorzystuje wiadomości i umiejętności:

* odtwarza proste schematy rytmiczne,
* potrafi zrealizować prosty zapis melodyczny na instrumencie,

- potrafi wskazać podstawowe regiony etnograficzne Polski,

- potrafi wymienić podstawowe formy twórczości Chopina,

- śpiewa piosenki solo i w zespole.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia warunki na ocenę dobrą, a ponadto:

- chętnie pracuje na lekcjach,

- opanował wszystkie treści przewidziane w programie,

- w pełni wykorzystuje wiadomości i umiejętności:

* wykonuje na instrumentach (perkusyjnych i melodycznych) podstawowy zapis nutowy zgodnie ze wskazaniami rytmicznymi oraz w oparciu o gamę C-dur,

- potrafi wymienić utwory reprezentatywne dla twórczości Chopina,

- poszerza swoje wiadomości i umiejętności.



**OCENIANIE BIEŻĄCE Z ĆWICZEŃ PRAKTYCZNYCH NA KAŻDYM POZIOMIE**

**ŚPIEW:**

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń nie opanował tekstu,

- bagatelizuje oceniane ćwiczenia.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń częściowo opanował tekst.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń za:

- rytmiczną melorecytację.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie piosenki pod względem rytmicznym i melodycznym przy akompaniamencie z linią melodyczną.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie piosenki pod względem rytmicznym i melodycznym przy akompaniamencie bez linii melodycznej lub a cappella.

**GRA NA INSTRUMENCIE MELODYCZNYM:**

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń nie opanował zapisu muzycznego,

- bagatelizuje oceniane ćwiczenia.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń częściowo opanował zapis muzyczny,

- wykonał ćwiczenie z licznymi błędami rytmicznymi i melodycznymi.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń za:

- wykonanie ćwiczenia z nielicznymi błędami rytmicznymi i melodycznymi.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie poprawne wykonanie ćwiczenia pod względem rytmicznym i melodycznym w odpowiednim tempie.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie ćwiczenia pod względem rytmicznym i melodycznym w odpowiednim tempie, z właściwym frazowaniem i z wykorzystaniem środków wyrazu muzycznego.

**ĆWICZENIA RYTMICZNE:**

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń nie opanował zapisu rytmicznego,

- bagatelizuje oceniane ćwiczenia.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń częściowo opanował zapis rytmiczny,

- wykonał ćwiczenie z licznymi błędami.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń za:

- wykonanie ćwiczenia z nielicznymi błędami rytmicznymi.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie poprawne wykonanie ćwiczenia pod względem rytmicznym w odpowiednim tempie.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie ćwiczenia pod względem rytmicznym i melodycznym w odpowiednim tempie, z właściwym frazowaniem i z wykorzystaniem środków wyrazu muzycznego.

**FORMY I SPOSOBY OCENIANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI**

●Uczeń jest oceniany za zaangażowanie, wkład pracy i aktywność na lekcji. Wymienione kryteria oceniania mają umożliwić przekazanie uczniom określonego zakresu materiału, ale przede wszystkim rozwijać wrażliwość muzyczną.

● Uczeń reprezentujący muzycznie szkołę w konkursach, przeglądach, akademiach szkolnych otrzymuje cząstkową ocenę za aktywność.

● W przypadku, gdy uczeń nie zgadza się z zaproponowaną przez nauczyciela oceną wystawioną na koniec roku szkolnego, uczeń jest zobowiązany do napisania testu sprawdzającego wiadomości i umiejętności w zakresie wymagań na konkretną ocenę.

**SPRAWDZIANY I TESTY OCENIANE SĄ WEDŁUG NASTĘPUJĄCEJ NORMY:**

**-         100 % - celujący**

**- 90% - 99%  - ocena bardzo dobra**

**-         89 % - 75 %  -  ocena dobra**

**-         74 % - 60 %  -  ocena dostateczna**

**-         59 % - 40 %  - ocena dopuszczająca**

**-         39 % - 0 %    - ocena niedostateczna**

**DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DLA UCZNIÓW OBJĘTYCH PPP**

Nauczyciel jest zobowiązany do indywidualizacji pracy z uczniem posiadającym pisemną opinię lub orzeczenie poradni psychologiczno - pedagogicznej lub innej poradni specjalistycznej. Wymagania dla uczniów z dysfunkcjami ustala się indywidualnie w zależności od trudności ucznia oraz wskazówek i zaleceń przekazanych przez poradnie.

W celu realizacji indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych na lekcjach muzyki nauczyciel uwzględnia między innymi takie dostosowania jak:

* dostosowanie tempa pracy do możliwości ucznia
* udzielanie dodatkowych wyjaśnień
* podtrzymywanie koncentracji uwagi
* motywowanie do wysiłku poprzez pochwały i pozytywne wzmocnienia
* uwzględnianie w ocenianiu stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci i wysiłku
* zapewnienie atmosfery akceptacji i bezpieczeństwa
* ograniczanie bodźców sensorycznych ( takich jak głośna gra na instrumencie), jeśli uczeń tego wymaga.

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI** **DLA KLASY VIIa**

**Treści nauczania:**

1. Uczeń wymienia poznane techniki wokalne.

2. Uczeń używa terminów związanych z muzyką jedno – i wielogłosową.

3. Uczeń wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające.

4. Wyjaśnia kim jest wirtuoz oraz na czym polega styl galant i brillant.

5. Wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.

6. Śpiewa piosenki solo i w zespole.

7. Wymienia różne rodzaje muzyki oraz charakteryzuje poznane style muzyczne.

8. Potrafi wymienić utwory Fryderyka Chopina.

9. Zna postać Stanisława Moniuszko oraz potrafi wymienić jego utwory.

10. Uczeń śpiewa kolędy i pastorałki oraz współczesne piosenki bożonarodzeniowe.

11. Omawia formę baletu z wykorzystaniem terminów związanych z tą formą tańca.

12. Omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.

13. Omawia formę oberka.

14. Zna postać L. van Beethovena oraz najważniejsze informacje dotyczące życia kompozytora.

15. Potrafi zagrać i zaśpiewać „Odę do radości”.

16. Rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych.

17. Wymienia rodzaje orkiestr.

**Wymagania na każdy stopień wyższy niż dopuszczający obejmują również wymagania na stopień** **poprzedni**.

**Dopuszcza się kontrolowanie wiedzy z materiału, który uczniowie opanowali we wcześniejszych latach nauki. Możliwe jest odwoływanie się do wiedzy i umiejętności z poprzednich klas.**

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- niechętnie uczestniczy w lekcjach,

- nie opanował większości przekazywanych treści:

* zna pojęcia: wirtuoz, styl galant oraz brillant,
* potrafi wymienić rodzaje orkiestr,
* potrafi wymienić wartości nut i nazwy literowe dźwięków,
* potrafi wymienić polskich kompozytorów,
* potrafi wymienić instrumenty elektroniczne i elektryczne,
* wskazuje Chopina i Moniuszkę, jako narodowego kompozytora,

- nie opanował podstawowych umiejętności przewidzianych w programie.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- opanował niektóre treści i umiejętności przewidziane w programie:

* zna pojęcia: wirtuoz, styl galant oraz brillant,
* potrafi wymienić rodzaje orkiestr,
* potrafi wymienić wartości nut i nazwy literowe dźwięków,
* potrafi wymienić polskich kompozytorów,
* potrafi wymienić instrumenty elektroniczne i elektryczne,
* wskazuje Chopina i Moniuszkę, jako narodowego kompozytora,
* wymienia poznane techniki wokalne
* potrafi wymienić niekonwencjonalne instrumenty grające

- śpiewa piosenki w zespole,

- nie wykorzystuje swoich wiadomości i umiejętności.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia warunki na ocenę dostateczną, a ponadto:

- częściowo wykorzystuje wiadomości i umiejętności:

* odtwarza proste schematy rytmiczne,
* potrafi zrealizować prosty zapis melodyczny na instrumencie,

- potrafi wskazać podstawowe regiony etnograficzne Polski,

- potrafi wymienić podstawowe formy twórczości Chopina,

- śpiewa piosenki solo i w zespole.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia warunki na ocenę dobrą, a ponadto:

- chętnie pracuje na lekcjach,

- opanował wszystkie treści przewidziane w programie,

- w pełni wykorzystuje wiadomości i umiejętności:

* wykonuje na instrumentach (perkusyjnych i melodycznych) podstawowy zapis nutowy zgodnie ze wskazaniami rytmicznymi oraz w oparciu o gamę C-dur,

- potrafi wymienić utwory reprezentatywne dla twórczości Chopina,

- poszerza swoje wiadomości i umiejętności.



**OCENIANIE BIEŻĄCE Z ĆWICZEŃ PRAKTYCZNYCH NA KAŻDYM POZIOMIE**

**ŚPIEW:**

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń nie opanował tekstu,

- bagatelizuje oceniane ćwiczenia.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń częściowo opanował tekst.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń za:

- rytmiczną melorecytację.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie piosenki pod względem rytmicznym i melodycznym przy akompaniamencie z linią melodyczną.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie piosenki pod względem rytmicznym i melodycznym przy akompaniamencie bez linii melodycznej lub a cappella.

**GRA NA INSTRUMENCIE MELODYCZNYM:**

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń nie opanował zapisu muzycznego,

- bagatelizuje oceniane ćwiczenia.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń częściowo opanował zapis muzyczny,

- wykonał ćwiczenie z licznymi błędami rytmicznymi i melodycznymi.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń za:

- wykonanie ćwiczenia z nielicznymi błędami rytmicznymi i melodycznymi.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie poprawne wykonanie ćwiczenia pod względem rytmicznym i melodycznym w odpowiednim tempie.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie ćwiczenia pod względem rytmicznym i melodycznym w odpowiednim tempie, z właściwym frazowaniem i z wykorzystaniem środków wyrazu muzycznego.

**ĆWICZENIA RYTMICZNE:**

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń nie opanował zapisu rytmicznego,

- bagatelizuje oceniane ćwiczenia.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń częściowo opanował zapis rytmiczny,

- wykonał ćwiczenie z licznymi błędami.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń za:

- wykonanie ćwiczenia z nielicznymi błędami rytmicznymi.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie poprawne wykonanie ćwiczenia pod względem rytmicznym w odpowiednim tempie.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie ćwiczenia pod względem rytmicznym i melodycznym w odpowiednim tempie, z właściwym frazowaniem i z wykorzystaniem środków wyrazu muzycznego.

**FORMY I SPOSOBY OCENIANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI**

●Uczeń jest oceniany za zaangażowanie, wkład pracy i aktywność na lekcji. Wymienione kryteria oceniania mają umożliwić przekazanie uczniom określonego zakresu materiału, ale przede wszystkim rozwijać wrażliwość muzyczną.

● Uczeń reprezentujący muzycznie szkołę w konkursach, przeglądach, akademiach szkolnych otrzymuje cząstkową ocenę za aktywność.

● W przypadku, gdy uczeń nie zgadza się z zaproponowaną przez nauczyciela oceną wystawioną na koniec roku szkolnego, uczeń jest zobowiązany do napisania testu sprawdzającego wiadomości i umiejętności w zakresie wymagań na konkretną ocenę.

**DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DLA UCZNIÓW OBJĘTYCH PPP**

Nauczyciel jest zobowiązany do indywidualizacji pracy z uczniem posiadającym pisemną opinię lub orzeczenie poradni psychologiczno - pedagogicznej lub innej poradni specjalistycznej.Wymagania dla uczniów z dysfunkcjami ustala się indywidualnie w zależności od trudności ucznia oraz wskazówek i zaleceń przekazanych przez poradnie.

W celu realizacji indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych na lekcjach muzyki nauczyciel uwzględnia między innymi takie dostosowania jak:

* dostosowanie tempa pracy do możliwości ucznia
* udzielanie dodatkowych wyjaśnień
* podtrzymywanie koncentracji uwagi
* motywowanie do wysiłku poprzez pochwały i pozytywne wzmocnienia
* uwzględnianie w ocenianiu stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci i wysiłku
* zapewnienie atmosfery akceptacji i bezpieczeństwa
* ograniczanie bodźców sensorycznych ( takich jak głośna gra na instrumencie), jeśli uczeń tego wymaga.